DESIGN STORIES 2016

VINCENT VAN DUYSEN
icona classic / icona deco
ANGELETTI RUZZA
colibrì
MATTEO THUN
& ANTONIO RODRIGUEZ
nice / now
MATTEO THUN
& ANTONIO RODRIGUEZ
maniglie venezia
FRANCO SARGIANI
milanoslim outdoor
milanoslim easy
ELISA OSSINO
fontane bianche
GIULIO GIANTURCO
thermae

FANTINI
RUBINETTI

DESIGN STORIES 2016

VINCENT VAN DUYSEN
icona classic / icona deco
ANGELETTI RUZZA
colibrì
MATTEO THUN
& ANTONIO RODRIGUEZ
nice / now
MATTEO THUN
& ANTONIO RODRIGUEZ
maniglie venezia
FRANCO SARGIANI
milanoslim outdoor
milanoslim easy
ELISA OSSINO
fontane bianche
GIULIO GIANTURCO
thermae

FANTINI
RUBINETTI

02_

Le nostre nuove forme per l’acqua

___ our new forms for water

Dare nuove forme all’acqua è il nostro obiettivo da sempre. Non ci siamo mai fermati in questa ricerca complessa, dove il risultato finale, prima ancora di essere valutato come un piccolo prodigio tecnologico, nasce dalle premesse della relazione che si crea tra l’azienda e il designer, dalla magica alchimia che talvolta si manifesta subito e altre volte, invece, fatica a trovare un suo equilibrio rendendo il percorso per arrivare al prodotto finito tortuoso e difficile.
Con un occhio attento alle richieste di mercato, ma con il cuore sempre aperto alla sperimentazione e agli stimoli creativi dei designer, quest’anno abbiamo fatto un enorme lavoro di cui ora vi presentiamo gli esiti: ICONA, la prima collezione Fantini firmata da Vincent Van Duysen, architetto belga di fama internazionale, dalle forme pure e senza tempo.
NICE, una collezione di rubinetti di Matteo Thun e Antonio Rodriguez, già autori delle serie Venezia e Lamè per Fantini, con le maniglie in metacrilato colorato dall’immagine molto moderna e gioiosa. Anche la nuova colonna doccia NOW è un loro progetto.
COLIBRÌ, della coppia Angeletti e Ruzza, già nostri designer delle serie Mint e Ar/38, è un rubinetto dal carattere formale deciso e particolare. THERMAE, di Giulio Gianturco, una linea di rubinetteria dedicata alle terme e alle SPA.
Ancora: ci sono due nuove maniglie della serie Venezia e una versione Easy di MilanoSlim che, dopo MilanoSlim Outdoor, arricchisce l’offerta doccia di questa serie.

In più, abbiamo lavorato a nuove finiture del metallo – Matt Gun Metal Pvd, Brushed Copper Pvd, Matt British Gold Pvd - che ampliano l’offerta di varianti cromatiche di alcune nostre collezioni.

Qualità e affidabilità del prodotto sono i valori trasversali di ogni nostro progetto, in cui cerchiamo, come fabbrica del design italiano, di realizzare sempre un mix perfetto di tecnologia industriale e saper fare artigianale.

It has always been our aim to give new forms to water. We have never ceased in this complex research, where the final result, even before being valued as a minor technological prodigy, comes about from the premises of the relationship that is created between company and designer, from the magical alchemy that is sometimes manifested immediately and at other times struggles to find an equilibrium, making the route to arrive at the end product tortuous and difficult.
With an eye that is attentive to the requests from the market, but with a heart always open to experimentation and the creative stimuli of the designers, this year we have done enormous work, the results of which we now present to you: ICONA, the first Fantini collection designed by Vincent Van Duysen, a Belgian architect of international renown, with pure timeless forms.
NICE, a collection of taps by Matteo Thun and Antonio Rodriguez, previously the creators of the Venezia and Lamè series for Fantini, with methacrylate handles with a very modern, joyful image. The new NOW shower column is one of their projects.
COLIBRÌ, by Angeletti and Ruzza, previously our designers of the Mint and Ar/38 series, is a tap with a clearcut and particular formal character.
THERMAE, by Giulio Gianturco, is a line of taps and fittings dedicated to thermal baths and SPAS.
And there is more: there are two new handles from the Venezia series and an Easy version of MilanoSlim that, after MilanoSlim Outdoor, enhances the offer of showers in this series.

And more still, we have worked on some new metal finishes - Matt Gun Metal Pvd, Brushed Copper Pvd, Matt British Gold Pvd - to extend the offer of chromatic variations of some of our collections.

Product quality and reliability are the transversal values of all our projects, in which we, as an Italian design factory, always seek to create a perfect mix of industrial technology and hand-crafting know-how.

Daniela Fantini
Milano, Design Week 2016

VINCENT VAN DUYSEN

icona deco
icona classic

Il tuo design è essenziale e senza tempo: come riesci a raggiungere questo obiettivo?
"Poiché tutti noi stiamo vivendo una vita molto frenetica dove tutto sembra già previsto, preferirei dire che il mio obiettivo è quello di raggiungere nella vita cose serene e tranquille, non dettate da alcuna tendenza, ma con una certa qualità e comfort che si trova al di là di tutto ciò che segue le tendenze o la moda".

Funzionalità, durata, comfort ed estetica: qual è il primo elemento che ti viene in mente quando inizi il progetto di un prodotto industriale?
"Tutte le parole che hai citato sono molto importanti in qualsiasi mio progetto. Credo che sia più la forma che deve seguire la funzione. Essendo un essere umano che progetta per esseri umani, definitivamente funzionalità e comfort sono le priorità da perseguire".

Pensi di aver ottenuto il perfetto mix di questi valori nel tuo nuovo prodotto per Fantini?
"Credo che Icona, il prodotto che ho progettato per Fantini, sia una collezione di rubinetti senza tempo, una sorta di 'passe-partout', con un piccolo tocco di memoria, ma non troppo estremo, ancora molto contemporaneo e moderno, con attenzione all'ergonomia e dotato di una certa sensualità".

Your design is clear and timeless: how do you achieve these goals?
"I think that due to the fact that we all are living a very hectic life and everything is predicted I'd rather say I want to achieve things in life that are serene and calm, not dictated by any trend, but with a certain quality and comfort that stands beyond anything that follows trends or fashion".

Functionability, durability, comfort and aesthetics: which is the first component that comes up to your mind when you start designing an industrial product?
"All the words you mentioned are very important in any kind of my designs. I think it is more the form that should follow the function. Being a human I'm designing for human people so definitely the functionality and comfort are the priorities to achieve".

Do you think you have reached the perfect mix of these values in your new product for Fantini?
"I believe that Icona, the product I've designed for Fantini, is a collection of taps that is a kind of 'senza tempo', timeless for sure, and a kind of 'pass-key', with a little touch of memory, but not too extreme, still very contemporary and modern, with attention to the ergonomy and with a certain sensuality".

Collezione senza tempo, “una sorta di ‘passepartout’, con un piccolo tocco di memoria, ma non troppo estremo, ancora molto contemporaneo e moderno, con attenzione all’ergonomia e dotato di una certa sensualità”. Funzionalità, durata, comfort sono state le priorità del progetto declinato con una qualità estetica tranquilla che non insegue né tendenze né moda.
È una reinterpretazione del rubinetto classico, giocato in modo sottile e raffinato sulle proporzioni. Proposto in diverse versioni, dal cromo al Nickel Pvd, più classico, al Matt Gun Metal Pvd e al Brushed Copper Pvd, più moderno, industriale, volutamente più grezzo e tattile.

A timeless collection, “a kind of ‘pass-key’, with a small touch of memory, but not too extreme, still very contemporary and modern, with attention devoted to ergonomics and endowed with a certain sensuality”. Functionality, durability and comfort have been the priorities of the project, expressed with a calm aesthetic quality that follows neither trends nor fashions.
It is a reinterpretation of the classic tap, with a subtle and refined interplay of proportions. Proposed in various versions, from chrome to Nickel Pvd, more classic, to Matt Gun Metal Pvd or Brushed Copper Pvd, more modern, industrial, intentionally rougher and more tactile.

Icona Classic, forma di memoria, senza tempo, morbida e sensuale.
Classic Icona, a touch of memory, timeless, soft and sensual.

Icona Deco, forma essenziale, lineare ma sinuosa allo stesso tempo.
Deco Icona, an essential, linear shape, but curvy at the same time.

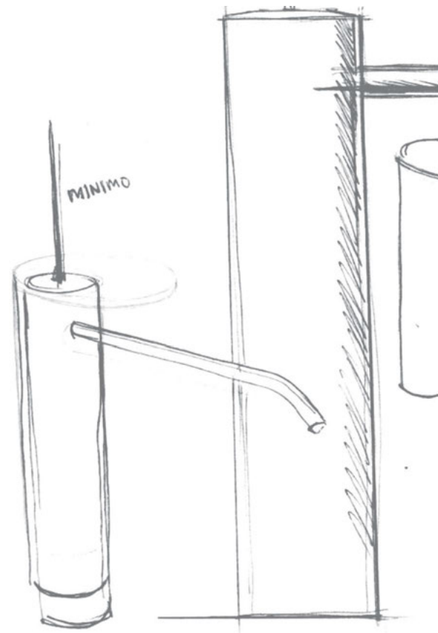
09_

10_

ANGELETTI RUZZA

Un prodotto ricco di poesia e semplicità, dal disegno essenziale e nitido che ha la memoria della purezza dei rubinetti di bambù dei giardini giapponesi.
È un progetto orientato alla sostenibilità, con un esito finale d'eccezione dal punto di vista del risparmio dell'acqua.

A product rich in poetry and simplicity, with a neat, essential design that holds the memory of the purity of the bamboo taps of Japanese gardens.
It is a project oriented towards sustainability, with a final result that is exceptional from the water conservation perspective.



colibrì

12_

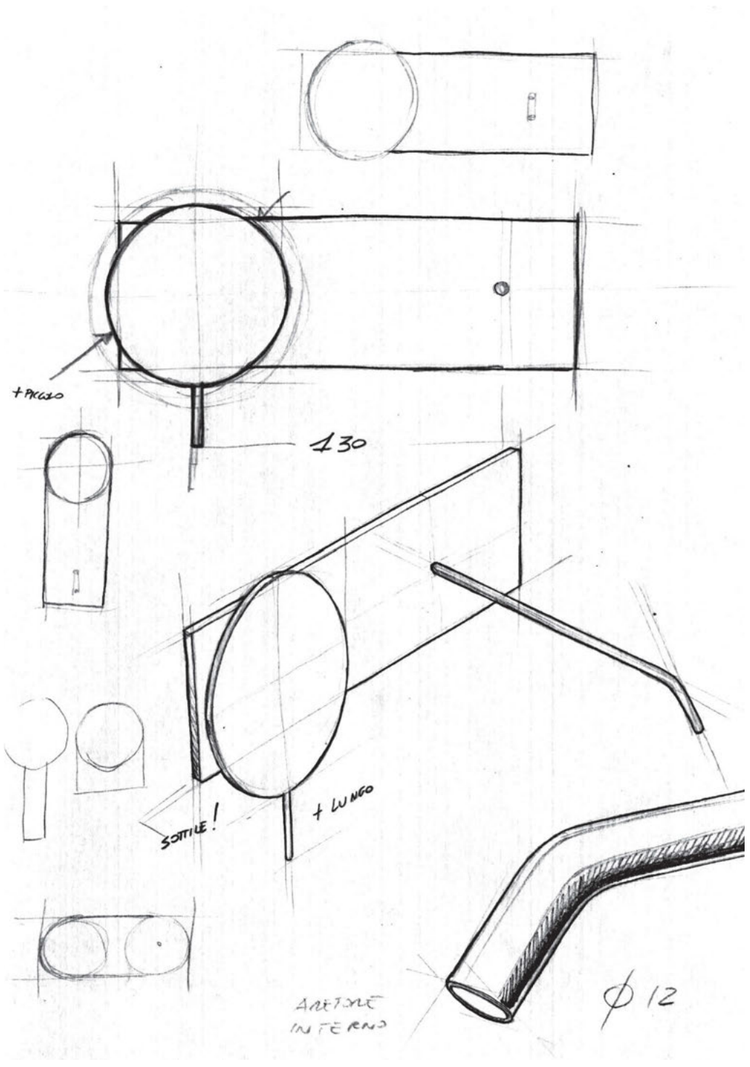
Colibrì, la combinazione di tre cilindri di sezioni diverse. Geometria pura.
Colibrì, the combination of three cylinders from different cross sections. Pure geometry.

“Crediamo nel potere delle piccole cose, dei piccoli gesti. La vita non è fatta di cose straordinarie, fantastiche. È fatta di piccole cose che possono trasformarsi in realtà eccezionali. Semplicità e poesia, rispetto e autenticità, etica e condivisione sono stati i sentimenti che hanno ispirato il progetto; così come la natura che tende sempre ad agire nel modo più semplice”.

“We believe in the power of small things, of small gestures. Life is not made of extraordinary, fantastic things. It is made of small things that can be transformed into exceptional realities. Simplicity and poetry, respect and authenticity, ethics and sharing have been the sentiments that have inspired the project; just like nature, which always tends to act in the simplest way”.

14_

Colibrì, composizione grafica con estrema riduzione materica.
Colibrì, a graphic composition showing an extreme reduction of material.



17_

nice/ now

MATTEO THUN

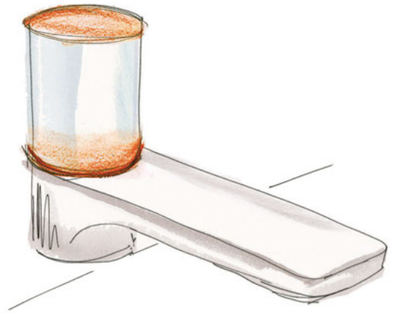
ANTONIO RODRIGUEZ

19_

“Un omaggio all’essenza dell’acqua e alla sua bellezza: trasparente, fresca e colorata.
A homage to the essence of water and its beauty: transparent, fresh and colourful”.

Sono infatti caratterizzati da una bella palette di colori il miscelatore e le manopole della collezione che, insieme agli elementi traslucidi, creano sorprendenti effetti ottici e una piacevole esperienza sensoriale al tatto. Un progetto gioioso e dalle linee sensuali, elegante e raffinato, cifre stilistiche abituali degli autori.

The mixer and knobs of the collection are in fact characterised by a beautiful palette of colours, creating, together with the translucent elements, surprising optical effects and a pleasant sensory experience to the touch. A joyful project with sensual, elegant and refined lines, the habitual stylistic figures of the authors.



20_

Nice, la forma gioiosa dell'acqua, allegra, trasparente, colorata.
Nice, the joyful shape of water, cheerful, transparent, colourful.

Nice_ design Matteo Thun & Antonio Rodriguez_ design stories 2016

Nice_ design Matteo Thun & Antonio Rodriguez_ design stories 2016

24_

Esile, slanciata, elegante, essenziale come linee e disegno, la nuova colonna doccia viene proposta anche nell'insolita, funzionale versione compatta con duplice funzione, doccia e rubinetto vasca incorporato.

Slim, sleek, elegant, essential in its lines and design, the new shower column is also proposed in the unusual, functional compact version with a double function, shower and incorporated bath-tub mixer.

Now, una colonna doccia semplice e precisa, dalla duplice funzione.
Now, a simple and clear-cut shower column with double function.

MATTEO THUN | ANTONIO RODRIGUEZ

maniglie / handles

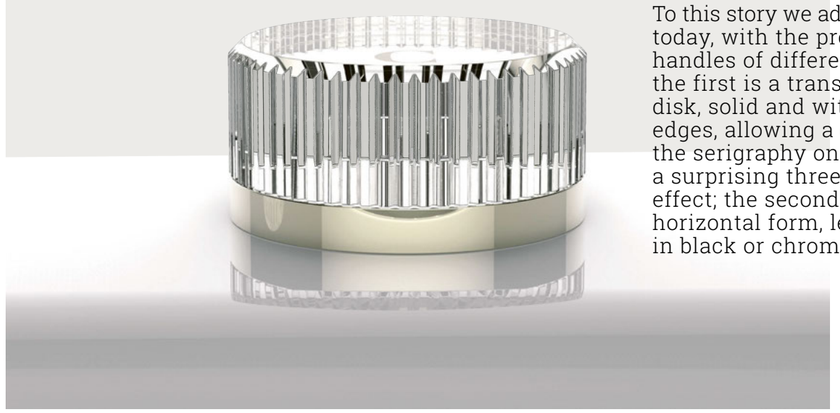
venezia

Stile, tradizione, eleganza, raffinatezza, lusso: la serie Venezia evoca queste e altre memorie con le sue sofisticate maniglie in vetro di Murano e i colori più aulici di questa storia antica, bianco, nero, blu.

A questo racconto oggi aggiungiamo nuovi elementi, con il progetto di due maniglie di forme diverse: la prima è un disco, in cristallo trasparente, massiccio e con il bordo sfaccettato, che lascia intravedere la serigrafia sulla base con un sorprendente effetto tridimensionale; la seconda è una forma affusolata, orizzontale, a guisa di leva, in metallo nero o cromato.

Style, tradition, elegance, refinement, luxury: the Venezia series evokes these and other memories with its sophisticated Murano glass handles and the most stately colours of this age-old story, white, black and blue.

To this story we add new elements today, with the project for two handles of different shapes: the first is a transparent glass disk, solid and with faceted edges, allowing a glimpse of the serigraphy on the base with a surprising three-dimensional effect; the second is a tapered, horizontal form, lever-shaped, in black or chromed metal.



Venezia, le magiche riflessioni del cristallo molato, sfaccettato e trasparente.
Venezia, magic reflections of polished glass with transparent faceted edges.

30_

Venezia, una nuova versione con la classica maniglia a leva.
Venezia, a new version with the classic lever handle.

Venezia_ design Matteo Thun & Antonio Rodriguez_ design stories 2016

32_

milanoslim outdoor_ _milanoslim easy

FRANCO SARGIANI

34_

Classica e consolidata serie del catalogo dell'azienda, MilanoSlim è una serie versatile nelle sue molteplici applicazioni che comprende anche la versione Outdoor, la colonna doccia per esterno in acciaio inossidabile spazzolato con supporto in legno lamellare Teak Siam resistente in esterno anche in ambiente marino.

Oggi si arricchisce della nuova versione MilanoSlim Easy, con alcune varianti nel disegno e nella funzione -i pomoli in asse con la colonna e senza getti frontali- per fornire un'alternativa di mercato semplificata e accessibile a un'utenza più allargata.

A classic, well established series in the company catalogue, MilanoSlim is a versatile series in its multiple applications, which also includes the Outdoor version, the brushed stainless steel shower column with Siam Teak lamellar wood support, which is resistant outdoors, even in marine environments.

Today it is enhanced by the new MilanoSlim Easy version, with one or two variations in design and function - the knobs aligned with the column and without front jets - to provide a market alternative that is simplified and accessible for a more extended user base.

MilanoSlim Easy, la versione più essenziale e semplificata di una serie famosa per la riduzione estrema delle sezioni dei suoi elementi formali e funzionali.
MilanoSlim Easy, the most essential and simplified version of a series well-known for the drastic reduction of its formal and functional elements sections.

Il progetto nasce da una collaborazione tra Fantini e Salvatori, già avviata da tempo. Le due aziende hanno una passione comune per l'eccellenza e il desiderio di fondere creatività e tecnologia. La rinomata abilità di Salvatori nel trasformare la pietra in belle texture da rivestimento e oggetti si sposa perfettamente con l'esperienza e la maestria di Fantini in questo progetto – Fontane Bianche – che è una fusione naturale e sorprendente di pietra e acqua.

This project is the outcome of the joint collaboration between Fantini and Salvatori which was established long ago. The two companies share a mutual passion for excellence and the desire to blend creativity with technology. Salvatori's renowned skill in transforming stone into beautiful textures and objects sits perfectly with the expertise and craftsmanship of Fantini and the result is Fontane Bianche, a natural and stunning fusion of stone and water.

ELISA OSSINO

fontane bianche

Fontane Bianche, il dialogo sorprendente e sofisticato di pietra e metallo, delle loro forme, texture e finiture.
Fontane Bianche, a surprising and sophisticated dialogue between stone and metal, of their shapes, texture and finishes.

"...la ninfa Aretusa, correndo libera tra i boschi del Peloponneso, fu vista da Alfeo che si innamorò perdutamente di lei. La giovane per fuggire da lui chiese aiuto ad Artemide che la avvolse in una spessa nube sciogliendola in una fonte sul lido di Ortigia."

"...The nymph Arethusa, running free amid the woods of the Peloponnesus, was seen by Alpheus, who fell madly in love with her. To flee from him the young woman asked for help from Artemis, who enveloped her in a dense cloud which he dissolved in a spring on the beach at Ortygia."

Il progetto nasce da una ricerca sulle forme archetipe tradotte in geometria pura e reinterpretate in chiave contemporanea.
Metafora del rapporto tra psiche e materia, il dialogo tra cerchio e quadrato attraversa tutta la collezione: il lavabo è un blocco quadrato in marmo da cui è sottratta una semisfera, la semisfera diventa una ciotola su un piano rettangolare sottile come un foglio, i raggi del cerchio diventano i rubinetti.
La ricchezza dei materiali, marmo e pietre per i lavabi e finitura Matt Gun Metal Pvd per i rubinetti, impreziosiscono la purezza delle forme.
La collezione prende il nome da una località con le sabbie bianche in Sicilia vicino Siracusa, chiamata così per le numerose fontane naturali di acqua dolce che sgorgano nel mare.

The project came about from research into archetypal forms translated into pure geometry and reinterpreted in a contemporary vein. A metaphor for the relationship between psyche and material, the dialogue between circle and square runs through the entire collection: the washbasin is a square marble block from which a hemisphere is extracted; the hemisphere becomes a bowl on a rectangular plane, slim as a sheet, the radii of the sphere become the taps.
The richness of the materials, marble and stone for the washbasins and Matt Gun Metal Pvd finish for the taps, embellishes the purity of the forms.
The collection takes its name from a locality with white sands in Sicily, near to Syracuse, so-called on account of the numerous natural freshwater fountains gushing out into the sea.

GIULIO GIANTURCO

_thermae

Thermae è una linea di rubinetteria dedicata alle terme e alle SPA. In acciaio inossidabile 316L, di grande portata e con un disegno rigoroso e funzionale di grande eleganza.

Thermae is a line of taps and fittings dedicated to thermal baths and SPAS. Made of 316L stainless steel, with great delivery capacity and an extremely elegant, rigorous and functional design.

44_

“L’idea di un progetto THERMAE cominciò ad incuriosirmi un po’ di anni fa, durante un long week end in un bellissimo parco termale a Ischia. Il proprietario, mio amico, lamentava che in questo ‘eden’ l’elemento che stonava era la rubinetteria delle moltissime fonti.
Il progetto ha cominciato a prendere forma nella mia testa allora. Dopo avere preparato alcuni prototipi per valutarne la funzionalità e la resistenza, è stato determinante l’incontro con la Fantini, che si è appassionata all’idea e ha avuto la capacità di realizzare il progetto”.

“The idea of a THERMAE project began to arouse my curiosity a few years ago, during a long weekend at a beautiful spa park in Ischia. The owner, my friend, complained that in this ‘Eden’ the only element that was out-of-place was the taps of the very many fountains. The project began to take shape then in my head. After preparing some prototypes in order to evaluate their functionality and durability, my meeting with Fantini was decisive; they were excited about the idea and had the capability to implement the project”.

Thermae, la funzionalità di elementi tecnici disegnati per le terme e le SPA declinata con un disegno di grande qualità ed eleganza.
Thermae, the functionality of technical elements intended for thermal baths and spas embellished with a design of great quality and elegance.

Thermae, progetto e design formale, semplice e rigoroso, interpretano le funzioni e le prestazioni tecniche richieste dall'uso specifico di elementi per le terme e SPA.
Thermae, a simple and rigorous formal design and project accounting for the functions and technical performances of specific fittings as required in thermal baths and spas.

finishing finiture

Matt Gun Metal Pvd, Brushed Copper Pvd, Matt British Gold Pvd sono le nostre nuove proposte di finitura, che conferiscono ai prodotti di metallo una particolare gamma di effetti cromatici speciali: l'inconfondibile color 'canna di fucile'- tra il grigio scuro, blu, bruciato – il caldo color rame bronzato – una sorta di marrone rosato – il sofisticato, pacato, elegante dorato 'britannico'. Sono ottenute con trattamento PVD (Physical Vapor Deposition), letteralmente "deposizione fisica attraverso vapore". È un metodo per la deposizione di film sottili sugli oggetti metallici in fase di sottovuoto che mantiene la superficie degli stessi inalterata. Utilizzata anche in campo aero-spaziale e biomedicale, permette di ottenere diverse sfumature di colori con caratteristiche di atossicità e biocompatibilità.

Matt Gun Metal Pvd, Brushed Copper Pvd, Matt British Gold Pvd are our new proposals of finishes, giving our metal products a particular range of special chromatic effects: the unmistakable 'gun metal' colour - between dark grey, blue and burnished - the warm copper bronze colour - a sort of rosy brown - the sophisticated, calm, elegant 'British' gold. They are all obtained with PVD (Physical Vapour Deposition) treatment. This is a method of deposition of a thin film onto metal objects in a vacuum phase that keeps the surface unaltered. Also used in the aerospace and biomedical fields, it allows various colour tones to be obtained with characteristics of atoxicity and biocompatibility.

Matt British Gold Pvd

Matt British Gold Pvd, Matt Gun Metal Pvd e, a destra, Brushed Copper Pvd: variazioni cromatiche per le finiture delle superfici che arricchiscono di nuovi effetti alcune serie dei nostri rubinetti.
Matt British Gold Pvd, Matt Gun Metal Pvd and, on the right, Brushed Copper Pvd: chromatic variations of surface finishes embellishing some of our collections with new effects.

Matt Gun Metal Pvd

Brushed Copper Pvd

NOS NOUVELLES FORMES POUR L'EAU
Donner de nouvelles formes à l'eau est l'objectif que nous poursuivons depuis toujours. Nous n'avons jamais interrompu cette recherche complexe, dans laquelle le résultat final, avant même d'être évalué comme étant un petit chef-d'œuvre technologique, naît des préambules de la relation qui se noue entre l'entreprise et le designer, de la magique alchimie qui, parfois, se manifeste immédiatement et qui, en revanche, dans d'autres cas, a bien du mal à trouver son équilibre et rend tortueux et difficile le parcours qui mène au produit fini. Cette année, tout en prêtant un regard attentif aux demandes du marché et en gardant toujours l'esprit ouvert à l'expérimentation et aux stimulations créatrices des designers, nous avons accompli un travail énorme dont nous vous présentons les résultats: ICONA, la première collection Fantini signée par Vincent Van Duysen, architecte belge de renommée internationale, aux formes pures et intemporelles. NICE, une collection de robinets de Matteo Thun et Antonio Rodriguez, qui avaient déjà réalisé pour Fantini les séries Venezia et Lamè, aux poignées en méthacrylate coloré à l'image moderne et joyeuse.
La nouvelle colonne de douche NOW est un autre de leurs projets. COLIBRÌ, d'Angeletti et Ruzza, qui avaient déjà réalisé pour Fantini les séries Mint et Ar/38, est un robinet au caractère formel, franc et particulier. THERMAE, de Giulio Gianturco, est une ligne de robinets dédiés aux thermes et aux spas.
S'y ajoutent deux nouvelles poignées de la série Venezia et une version Easy de MilanoSlim qui, après MilanoSlim Outdoor, enrichit l'offre pour la douche de cette série. Nous avons aussi travaillé aux nouvelles finitions du métal – Matt Gun Metal Pvd, Brushed Copper Pvd, Matt British Gold Pvd - qui enrichissent ainsi la gamme des variantes de couleurs de certaines de nos collections. La qualité et la fiabilité du produit sont les valeurs transversales de tous nos projets, dans lesquels nous cherchons, en tant que fabricant de design italien, à réaliser toujours un mélange parfait à base de technologie industrielle et de savoir-faire artisanal.

VINCENT VAN DUYSEN
ICONA CLASSIC / ICONA DECO
Votre design est essentiel et intemporel :comment parvenez-vous à atteindre cet objectif ?
« Nous menons tous une vie absolument frénétique où tout semble prévu. J'aimerais mieux dire que mon objectif consiste à atteindre dans la vie des choses sereines et tranquilles, des choses non dictées par les tendances, des choses qui ont une certaine qualité et un certain confort que l'on trouve au-delà de tout ce qui suit les tendances ou la mode ».

Fonctionnalité, durée, confort et esthétique : quel est le premier élément qui vous vient à l'esprit quand vous entreprenez la conception d'un produit industriel ?
« Tous les mots que vous avez énumérés sont très importants dans tous mes projets quels qu'ils soient. Je crois que c'est surtout la forme qui doit suivre la fonction. Étant un être humain qui conçoit pour d'autres êtres humains, les priorités que je me fixe sont, absolument, la fonctionnalité et le confort ».

Pensez-vous avoir obtenu le mélange parfait de ces valeurs dans le nouveau produit que vous avez conçu pour Fantini ?
« Je crois qu'Icona, le produit que j'ai conçu pour Fantini, est une collection de robinets intemporels et quasiment universels, avec une petite touche rétro, mais sans excès, encore très contemporaine et moderne, avec une attention portée à l'ergonomie et chargée d'une certaine sensualité ».

Une collection intemporelle, « et quasiment universelle, avec une petite touche rétro, mais sans excès, encore très contemporaine et moderne, avec une attention portée à l'ergonomie et chargée d'une certaine sensualité ». La fonctionnalité, la durée et le confort ont été les priorités du projet décliné avec une qualité esthétique sereine qui ne suit ni les tendances, ni la mode. C'est une réinterprétation du robinet classique, un projet qui joue de façon subtile et raffinée sur les proportions. Proposé en différentes versions, du chrome au Nickel Pvd, plus classique, au Matt Gun Metal Pvd et au Brushed Copper Pvd, plus moderne, industriel, volontairement plus brut et tactile.

ANGELETTI & RUZZA
COLIBRÌ
Un produit riche en poésie et en simplicité, au design essentiel et net qui évoque la pureté des robinets de bambou des jardins japonais. C'est un projet tourné vers la durabilité, un projet présentant un résultat final exceptionnel en ce qui concerne les économies d'eau.

« Nous croyons dans le pouvoir des petites choses, des petits gestes ». La vie n'est pas faite de choses extraordinaires, fantastiques. Elle est faite de petites choses qui peuvent se transformer en des réalités exceptionnelles. La simplicité et la poésie, le respect et l'authenticité, l'éthique et le partage ont été les sentiments dont s'est inspiré le projet, tout comme la nature qui tend toujours à agir de la façon la plus simple ».

MATTEO THUN – ANTONIO RODRIGUEZ
NICE/NOW
« Un hommage à l'essence même de l'eau et à sa beauté : transparente, fraîche et colorée ».
En effet, la belle palette de couleurs caractérise le mitigeur et les poignées de la collection qui, avec les éléments translucides, créent d'étonnants effets optiques et une agréable expérience sensorielle au toucher.
Un projet joyeux et aux lignes sensuelles, élégant et raffiné, avec les signes stylistiques auxquels les designers nous ont habitués.

COLONNE DE DOUCHE
Mince, élancée, élégante et essentielle dans ses lignes et son design, la nouvelle colonne de douche est également proposée dans une version compacte, insolite et fonctionnelle, avec une double fonction: douche et bain-douche incorporé.

MATTEO THUN – ANTONIO RODRIGUEZ
POIGNÉES VENEZIA
Style, tradition, élégance, raffinement et luxe : la série Venezia évoque ses valeurs éternelles avec ses poignées sophistiquées en verre de Murano et les teintes plus soutenues de cette histoire ancienne : le blanc, le noir et le bleu. Aujourd'hui, nous enrichissons cette ligne de nouveaux éléments, avec le projet de deux poignées de formes différentes: la première est un disque en verre transparent, massif et au bord à facettes, qui laisse entrevoir la sérigraphie de la base, avec un surprenant effet tridimensionnel; la deuxième a une forme fuselée, horizontale, façon levier, en métal noir ou chromé.

FRANCO SARGIANI
MILANOSLIM OUTDOOR / MILANOSLIM EASY
Série classique et bien affirmée du catalogue de l'entreprise, MilanoSlim est une série polyvalente dans ses multiples applications ; elle inclut également la version Outdoor, la colonne de douche pour l'extérieur en acier inoxydable brossé, avec support en bois feuilleté Teak Siam résistant pour l'extérieur, même en milieu marin.
La série s'enrichit de la nouvelle version MilanoSlim Easy, avec certaines variantes au niveau du design et de la fonction - les poignées en axe avec la colonne et sans jets frontaux - pour fournir une alternative commerciale simplifiée et abordable à une clientèle plus étendue.

ELISA OSSINO
FONTANE BIANCHE
Le projet est né d'une collaboration entre Fantini et Salvatori, déjà en cours depuis longtemps. Les deux sociétés ont une passion commune pour l'excellence et le désir de fusionner créativité et technologie. L'habileté renommée de Salvatori de transformer la pierre en belles textures pour carrelages et objets cadre parfaitement avec l'expérience et les compétences de Fantini dans ce projet - Fontane Bianche – qui est une fusion naturelle et surprenante de pierre et d'eau.

La nymphe Aréthuse, courant librement dans les bois du Péloponnèse, fut aperçue par Alphée qui tomba éperdument amoureux d'elle. Pour lui échapper, la jeune fille demanda l'aide d'Artémis qui l'enveloppa dans un épais nuage qui se dissipa dans une source du lido d'Ortygie

Le projet est né à la suite d'une recherche effectuée sur les formes archétypales traduites en géométrie pure et interprétées sous un jour contemporain.
La métaphore du rapport entre la psyché et la matière, le dialogue entre le cercle et le carré traversent toute la collection : le lavabo est un bloc carré en marbre d'où est extrait une demi-sphère ; cette demi-sphère devient une vasque posée sur un plan rectangulaire, aussi mince qu'une feuille et les rayons du cercle deviennent les robinets. La richesse des matériaux, le marbre et les pierres destinés aux lavabos et la finition en Matt Gun Metal Pvd enrichissent la pureté des formes. La collection tire son nom d'une localité aux sables blancs située près de Syracuse, en Sicile, appelée ainsi à cause des nombreuses fontaines naturelles d'eau douce qui jaillissent dans la mer.

GIULIO GIANTURCO
THERMAE
Thermae est une ligne de robinets dédiée aux thermes et aux spas. En acier inoxydable 316L, en haut débit et présentant un design rigoureux et fonctionnel d'une grande élégance.
« L'idée du projet THERMAE a éveillé ma curiosité il y a déjà plusieurs années, pendant un long week-end que je passais dans un très beau parc thermal d'Ischia. Le propriétaire, un de mes amis, se plaignait du fait que les robinets des très nombreuses fontaines juraient avec la perfection de cet éden. C'est alors que le projet a commencé à germer dans mon esprit. Après avoir préparé quelques prototypes pour en évaluer la fonctionnalité et la résistance, j'ai eu une rencontre déterminante avec Fantini qui s'est enthousiasmé pour l'idée et qui a eu la capacité de réaliser le projet »

FINITIONS
Matt Gun Metal Pvd, Brushed Copper Pvd, Matt British Gold PVD sont nos nouvelles propositions de finition. Elles donnent aux produits en métal une gamme particulière d'effets chromatiques spéciaux : l'incontournable couleur métallique sombre - entre le gris foncé, le bleu et le brûlé - la chaude teinte du cuivre bronze - une sorte de marron rosé - le très sophistiqué, paisible et élégant doré Britannique. Ces teintes sont obtenues avec le traitement PVD (Physical Vapor Deposition) qui signifie littéralement « dépôt physique à travers vapeur ». C'est une méthode de dépôt sous vide de films minces sur les objets métalliques, qui maintient la surface de ces derniers inaltérée. Utilisée également dans l'aérospatiale et dans le domaine biomédical, cette technique permet d'obtenir différentes nuances de couleurs présentant des propriétés atoxiques et biocompatibles.

UNSERE NEUEN FORMEN FÜR WASSER
Es ist seit jeher unser Ziel, dem Wasser neue Form zu geben. Diese vielfältige Forschungsarbeit verfolgen wir ununterbrochen. Ihr Endergebnis entsteht, noch bevor es als kleines technologisches Wunder bezeichnet werden kann, aus der Beziehung zwischen Unternehmen und Designer. Aus der magischen Alchemie, die sich manchmal sofort einstellt, manchmal aber auch nur mit Mühe ihr Gleichgewicht findet – so dass der Weg zum Endprodukt steil und steinig ist. Mit einem aufmerksamen Blick für die Marktnachfrage und gleichzeitig einem immer offenen Herzen für Experimente und kreative Anregungen der Designer, haben wir dieses Jahr enorme Arbeit geleistet und können Ihnen jetzt die Ergebnisse vorstellen: ICONA, die erste Fantini-Kollektion von Vincent Van Duysen, dem international bekannten belgischen Architekten: klare Formen und absolut zeitlos. NICE, eine Armaturenkollektion von Matteo Thun und Antonio Rodriguez, mit Griffen aus farbigem Methacrylat und ihrem sehr modernen, farbenfrohen Image. Die beiden Designer gestalteten für Fantini schon die Serien Venezia und Lamè und auch die neue Duschsäule NOW ist ein Entwurf der beiden Designer. COLIBRÌ von dem Designerpaar Angeletti und Ruzza, die bereits die Serien Mint und Ar/38 für uns entworfen haben: ein Wasserhahn mit entschlossener Form und besonderem Charakter. THERMAE von Giulio Gianturco: eine Armaturenlinie speziell für Thermen und SPAs. Und weiter: Es gibt zwei neue Griffe für die Serie Venezia. Außerdem eine Version Easy von MilanoSlim, die nach MilanoSlim Outdoor das Duschenangebot dieser Serie erweitert. Außerdem haben wir an neuen Metall Oberflächen gearbeitet – Matt Gun Metal PVD, Brushed Copper PVD, Matt British Gold PVD –, die das Farbangebot einiger unserer Kollektionen bereichern.
Qualität und Zuverlässigkeit des Produktes sind die Werte, die unsere Projekte stets durchgehend prägen. Denn als italienische Designfabrik versuchen wir immer, eine perfekte Mischung aus industrieller Technologie und handwerklichem Können zu erzielen.

VINCENT VAN DUYSEN
ICONA CLASSIC / ICONA DECO
Dein Design ist essentiell und zeitlos: Wie schaffst du es, dieses Ziel zu erreichen?
„Wir alle leben ein sehr hektisches Leben, in dem alles schon festgelegt scheint. Ich sage daher lieber, dass mein Ziel ist, im Leben ruhige, ausgeglichene Dinge zu erreichen, die nicht von irgendeinem Trend diktiert werden, sondern eine gewisse Qualität und Komfort bieten – jenseits aller Tendenzen oder Moden."

Funktionalität, Langlebigkeit, Komfort und Ästhetik: Welches Element kommt dir zuerst in den Sinn, wenn du mit der Arbeit an einem Projekt für ein Industrieprodukt beginnst?
„Alle Begriffe, die du genannt hast, sind in meinen Projekten sehr wichtig. Ich glaube, dass eher die Form der Funktion folgen muss: Da ich ein Mensch bin, der für Menschen entwirft, sind Funktionalität und Komfort definitiv die Prioritäten, die man anstreben muss."

Hast du deiner Meinung nach die perfekte Mischung dieser Werte in deinem neuen Produkt für Fantini erreicht?
„Ich glaube, Icona – das Produkt, das ich für Fantini entworfen habe – ist eine zeitlose Armaturenkollektion, eine Art ‚Passepartout' mit einem Hauch Erinnerung, aber nicht zu extrem, denn es ist auch sehr zeitgemäß und modern, mit einem Blick auf die Ergonomie und einer gewissen Sinnlichkeit."

Funktionalität, Langlebigkeit und Komfort waren die Prioritäten, die durch die Serie ICONA mit einer gewissen ruhigen Anmut angesprochen werden, die weder Trends noch Moden folgt. Eine Neuinterpretation des klassischen Wasserhahns, die subtil und raffiniert mit den Proportionen spielt. Er wird in verschiedenen Versionen angeboten: eher klassisch in Chrom und Nickel Pvd oder moderner in den industriellen Varianten Matt Gun Metal Pvd oder Brushed Copper Pvd, die bewusst rauer und taktiler sind.

ANGELETTI & RUZZA
COLIBRÌ
Ein sehr poetisches und schlichtes Produkt mit essentiellem, klarem Design, das die Erinnerung an die Klarheit der Bambus-Wasserhähne in japanischen Gärten bewahrt. Das Projekt ist auf Nachhaltigkeit ausgerichtet und bietet ein herausragendes Ergebnis bei der Wassereinsparung. „Wir glauben an die Macht der kleinen Dinge, der kleinen Gesten. Das Leben besteht nicht aus außerordentlichen, fantastischen Dingen – es besteht aus kleinen Dingen, die sich in herausragende Realität verwandeln können. Schlichtheit und Poesie, Respekt und Echtheit, Ethik und Gemeinsamkeit: diese Gefühle haben das Projekt inspiriert, so wie die Natur, die immer dazu neigt, so einfach wie möglich zu agieren."

MATTEO THUN – ANTONIO RODRIGUEZ
NICE/NOW
„Eine Hommage an die Essenz des Wassers und seine Schönheit: transparent, kühl und farbig."
Der Mischer und die Griffe der Kollektion zeichnen sich durch eine schöne Farbpalette aus, die zusammen mit den durchsichtigen Elementen überraschende visuelle Effekte erzeugen und sich angenehm anfühlen. Stil-Chiffren, die man von diesen Autoren kennt.

DUSCHSÄULE
Schmal, schlank, elegant, essentiell in Linien und Zeichnung: Die neue Duschsäule wird auch in der ungewöhnlichen, praktischen Kompaktversion mit Doppelfunktion – Dusche mit eingebautem Wanneneinlauf – angeboten.

MATTEO THUN – ANTONIO RODRIGUEZ
GRIFFE VENEZIA
Stil, Tradition, Eleganz, Raffinesse, Luxus: die Serie Venezia beschwört diese und andere Erinnerungen mit ihren erlesenen Griffen aus Murano-Glas und den edelsten Farben dieser antiken Geschichte: weiß, schwarz, blau. Sie wird heute mit dem Entwurf von zwei unterschiedlich geformten Griffen um neue Elemente erweitert: eine Scheibe aus transparentem Kristall, massiv mit facettiertem Rand, der die Serigrafie auf dem Grund der Scheibe mit einem überraschenden dreidimensionalen Effekt durchscheinen lässt; und ein horizontaler, zugespitzter Hebel aus schwarzem oder verchromtem Metall.

FRANCO SARGIANI
MILANOSLIM OUTDOOR / MILANOSLIM EASY
MilanoSlim ist die klassische, bekannte Serie aus unserem Katalog, die mit ihren zahlreichen Anwendungen besonders vielfältig ist. Dazu gehört auch die Version Outdoor: Duschsäulen für Draußen aus gebürstetem Edelstahl mit einer Halterung aus Burma Teak Schichtholz, die beständig für Anwendungen im Freien ist, auch im marinen und maritimen Ambiente. Nun kommt die neue Version MilanoSlim Easy mit mehreren Design- und Funktionsvarianten dazu – Knauf in der Säulenachse und ohne Körperbrausen – um dem Markt eine vereinfachte Alternative auch für eine breitere Kundschaft zu bieten.

ELISA OSSINO
FONTANE BIANCHE
Diese Kollektion ist das Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen Fantini und Salvatori, die schon vor langer Zeit begonnen wurde. Die beiden Firmen teilen eine gemeinsame Leidenschaft für Spitzenleistung und den Wunsch, Kreativität mit Technologie zu verbinden.
Salvatori´s berühmte Fähigkeit, Stein in wunderschöne Strukturen und Objekte zu verwandeln, passt hervorragend mit der Fachkompetenz und Handwerkskunst von Fantini zusammen. Das Resultat ist Fontane Bianche, eine natürliche und atemberaubende Verschmelzung von Stein und Wasser.

Die Nymphe Arethusa durchstreifte frei die Wälder des Peloponnes, als sie der Flussgott Alpheios erblickte und sich hoffnungslos in sie verliebte. Um vor ihm zu fliehen, wandte sich die junge Nymphe an Diana um Hilfe. Die Jagdgöttin hüllte sie in eine dichte Wolke, die sich in einer Quelle am Strand von Ortygia auflöste.

Grundlage des Projektes ist die Recherche über archetypische Formen, die in reine Geometrie übersetzt und in zeitgemäßer Lesart neu interpretiert werden.
Als Metapher für die Beziehung zwischen Psyche und Materie zieht sich der Dialog zwischen Kreis und Quadrat durch die ganze Kollektion: Der Waschtisch ist ein quadratischer Marmorblock, aus dem eine Halbkugel herausgenommen wurde; diese Halbkugel wird zu einer Schale auf einer rechteckigen Fläche, die dünn wie in Blatt ist; und der Radius des Kreises wird durch den Wasserhahn beschrieben.
Die kostbaren Materialien, Marmor und Stein, für die Waschtische und die Oberfläche Matt Gun Metal PVD für die Armaturen veredeln die Reinheit der Formen.
Die Kollektion hat ihren Namen Fontane Bianche – Weiße Quellen – von einem Ort in der Nähe von Syrakus in Sizilien, der für seinen weißen Sand bekannt ist und nach den zahlreichen natürlichen Süßwasserquellen, die aus dem Boden hervorsprudeln, benannt wurde.

GIULIO GIANTURCO
THERMAE
Thermae ist eine Armaturenlinie für Thermen und SPAs. Sie besteht aus Edelstahl 316L, bietet hohen Wasserdurchfluss und zeichnet sich durch ein strenges, funktionales und sehr elegantes Design aus.
„Die Idee für das Projekt THERMAE kam mir vor ein paar Jahren, als ich ein langes Wochenende in einem wunderschönen Thermalgarten auf Ischia verbrachte.
Der Besitzer, ein Freund von mir, beklagte sich, dass in diesem ‚Eden' ein Element störe: nämlich die Wasserhähne an den zahlreichen Quellen. Damals begann der Entwurf in meinem Kopf Gestalt anzunehmen. Ich bereitete einige Prototypen vor, um ihre Funktionalität und Beständigkeit zu prüfen, doch dann war die Begegnung mit Fantini entscheidend, denn die Firma begeisterte sich für die Idee und war in der Lage, den Entwurf umzusetzen."

OBERFLÄCHEN
Matt Gun Metal Pvd, Brushed Copper Pvd, Matt British Gold Pvd sind unsere neuen Angebote für die Oberflächenbearbeitung, die den Metallprodukten besondere Farbeffekte verleihen: der unverwechselbare Grauton „Metal Gun" – ein Farbton zwischen dunkelgrau, blau und verbrannt –, die warme Farbe „Kupfer bronziert" – eine Art rosé-braun – und das erlesene, ruhig-elegante „British Gold". Sie werden durch eine PVD-Behandlung (Physical Vapor Deposition) hergestellt, wörtlich „physikalische Ablagerung durch Dampf". Dabei wird unter Vakuum ein dünner Film auf Metallobjekten abgelagert, der jedoch die Oberfläche an sich unverändert lässt. Die Methode wird auch in der Luft- und Raumfahrt sowie im biomedizinischen Bereich angewendet und ermöglicht verschiedene Farbnuancen, die ungiftig und biokompatibel sind.

NUESTRAS NUEVAS FORMAS PARA EL AGUA
Darle nuevas formas al agua es nuestro objetivo de toda la vida. Jamás nos hemos detenido en esta búsqueda compleja. El resultado final nace mucho antes de que se lo considere un pequeño prodigio tecnológico. Es fruto de ciertas premisas, como la relación que se crea entre la empresa y el diseñador. A veces, todo surge de una alquimia mágica que se evidencia de inmediato. En otras ocasiones, cuesta más dar con el equilibrio. Ello convierte en tortuoso y difícil el camino para llegar al producto acabado. Con la mirada puesta en la demanda del mercado y con el corazón siempre abierto a la experimentación y a los estímulos creativos de los diseñadores, este año hemos realizado un trabajo enorme. Ahora, deseamos presentarle los resultados: ICONA, la primera colección de Fantini que lleva la firma de Vincent Van Duysen, arquitecto belga de fama internacional. Sus formas son puras y están más allá del tiempo. NICE, una colección de grifos de Matteo Thun y Antonio Rodríguez, autores de las series Venezia y Lamè para Fantini. Las manetas de metacrilato en color dan una imagen muy moderna y alegre. La nueva columna de ducha NOW es otro de sus proyectos. COLIBRÌ, del tándem Angeletti y Ruzza, que anteriormente diseñó para Fantini las series Mint y Ar/38. Este grifo destaca por su carácter formal decidido y peculiar. THERMAE, de Giulio Gianturco, es una línea de grifería específica para las termas y los SPA.
Pero eso no es todo: hay dos nuevas manetas en la serie Venezia, y una versión Easy de MilanoSlim, que enriquece la oferta de duchas de esta serie, sumándose a MilanoSlim Outdoor. Además, presentamos nuevos acabados metálicos: Matt Gun Metal Pvd, Brushed Copper Pvd y Matt British Gold Pvd que amplían la paleta cromática de algunas de nuestras colecciones. La calidad y la fiabilidad del producto son valores transversales en todos nuestros proyectos. Fantini, como fábrica de diseño italiano, procura lograr siempre un maridaje perfecto entre la tecnología industrial y el saber hacer artesanal.

VINCENT VAN DUYSEN
ICONA CLASSIC / ICONA DECO
Tu diseño es esencial y se inscribe más allá del tiempo. ¿Cómo logras conseguir este objetivo?
"Como todos estamos viviendo una existencia muy frenética y todo parece establecido de antemano, preferiría decir que mi objetivo consiste en alcanzar cosas serenas y tranquilas en la vida. No me las dicta tendencia alguna. Y han de poseer cierta calidad y confort. Eso es algo que está más allá de todo lo que sigue las tendencias o la moda".

Funcionalidad, una larga vida útil, confort y estética. ¿Cuál es el primer elemento que se te ocurre, cuando comienzas a diseñar un producto industrial?
"Todas las palabras que has mencionado son muy importantes en todos mis trabajos. Yo creo que es la forma la que tiene que seguir a la función. Y, como soy un ser humano que diseña para los seres humanos, en definidas cuentas, la funcionalidad y el confort son las prioridades a perseguir".

¿Según tu parecer, has conseguido la combinación perfecta de estos valores en tu nuevo producto para Fantini?
"Creo que Icona, el producto que he diseñado para Fantini, es una colección de grifos intemporal. Es una especie de llave maestra, con un toquecito de memoria, pero sin exagerar, pues sigue siendo muy contemporáneo y moderno. No pierde de vista la ergonomía y posee cierta sensualidad".

Colección intemporal, "una especie de llave maestra, con un toquecito de memoria, pero sin exagerar, pues sigue siendo muy contemporáneo y moderno. No pierde de vista la ergonomía y posee cierta sensualidad". Funcionalidad, una larga vida útil y el confort son las prioridades de este proyecto. Todas ellas se plasmaron en una calidad estética en la que predomina la serenidad, sin seguir las tendencias ni la moda. Es una reinterpretación del grifo clásico, que juega con las proporciones sutiles y refinadas. Fantini lo propone en varias versiones, que van del cromo al Nickel Pvd, más clásico, al Matt Gun Metal Pvd y al Brushed Copper Pvd, más moderno e industrial, expresamente más primario y táctil.

ANGELETTI & RUZZA
COLIBRÌ
Un producto, pleno de poesía y sencillez. Su diseño esencial y nítido conserva en la memoria la pureza de los grifos de bambú de los jardines japoneses. Este proyecto, que está orientado a la sostenibilidad, logra un resultado final excepcional en el ahorro de agua.
"Creemos en el poder de las cosas pequeñas y en los pequeños gestos. La vida no se hace con cosas extraordinarias o fantásticas. Está hecha con cosas pequeñas, que pueden transformarse en realidades excepcionales. Sencillez y poesía. Respeto y autenticidad. La ética y el compartir. Estos son los sentimientos que han inspirado el proyecto. Igual que la naturaleza, que tiende a actuar siempre de la forma más simple".

MATTEO THUN – ANTONIO RODRIGUEZ
NICE/NOW
"Homenaje a la esencia del agua y a su belleza: transparente, fresca y coloreada".
Efectivamente, caracterizados por una bella paleta de colores, el mezclador y las manetas de la colección que, junto a elementos translúcidos, crean efectos ópticos sorprendentes y una agradable experiencia sensorial al tacto. Es un proyecto alegre y de líneas sensuales. Elegante y refinado, acorde al estilismo habitual de sus autores.

COLUMNA DE DUCHA
Esbelta, elegante, esencial como líneas y diseño. Fantini también propone la nueva columna de ducha en la insólita y funcional versión compacta con dobles funciones, ducha y grifo de bañera incorporado.

MATTEO THUN – ANTONIO RODRIGUEZ
MANETAS VENEZIA
Estilo, tradición, elegancia, distinción, lujo. La serie Venezia evoca estas y otras memorias con sus sofisticadas manetas en cristal de Murano y con los colores más representativos de esta historia antigua, blanco, negro y azul. A este relato hoy le añadimos nuevos elementos, con el proyecto de dos manetas de formas diferentes: la primera es un disco, en cristal transparente, macizo y con el borde tallado, que deja entrever la serigrafía en la base con un sorprendente efecto tridimensional; la segunda es una forma de huso, horizontal, a modo de palanca, en metal negro o cromado.

FRANCO SARGIANI
MILANOSLIM OUTDOOR / MILANOSLIM EASY
Clásica y consolidada en el catálogo de Fantini, MilanoSlim es una serie versátil en sus múltiples aplicaciones que comprende también la versión Outdoor, la columna de ducha para exteriores, de acero inoxidable cepillado, con soporte de madera laminar Teak Siam, resistente al aire libre y a los entornos marinos. Hoy se enriquece con la nueva versión MilanoSlim Easy, que propone algunas variantes en el diseño y sus funciones – los mandos ubicados en eje de la columna y sin chorros frontales – para dar una alternativa de mercado simplificada y asequible a un grupo de usuarios más nutrido.

ELISA OSSINO
FONTANE BIANCHE
El proyecto nace de la colaboración entre Fantini y Salvatori, ya existente de hace tiempo. Las dos empresas tienen una pasión común por excelencia y el deseo de fundir creatividad y tecnología. La famosa habilidad de Salvatori en la transformación de la piedra en bellas texturas de revestimiento y objetos marida perfectamente con la experiencia y la maestría de Fantini en este proyecto - Fontane Bianche – que es una fusión natural y sorprendente de piedra y agua.

La ninfa Aretusa corría libremente por los bosques del Peloponeso, fue vista por Alfeo que se enamoró perdidamente de ella. La joven, para huir de él, pide ayuda a Artemisa que la envuelve en una espesa nube disolviéndola sobre las playas de Ortigia.

El proyecto es fruto de una investigación sobre las formas arquetípicas traducidas en geometría pura y reinterpretadas en clave contemporánea.
Metáfora de las relaciones existentes entre psique y materia, el diálogo entre círculo y cuadrado atraviesa toda la colección. El lavabo es un bloque cuadrado de mármol, del que se extrajo una semiesfera; la semiesfera se convierte en cuenco sobre un plano rectangular sutil como una hoja. Los radios del círculo se convierten en grifos.
La nobleza de los materiales, mármol y piedra para los lavabos y los acabados Matt Gun Metal Pvd para los grifos realzan la pureza de las formas.
El nombre de la colección se inspira en una localidad Siciliana de arenas blancas, cercana a Siracusa, denominada así debido a los numerosos manantiales naturales de agua dulce que surgen en el mar.

GIULIO GIANTURCO
THERMAE
Thermae es una línea de grifería específica para las termas y los spas. En acero inoxidable 316L, de gran caudal y con un diseño riguroso y funcional de gran elegancia.
"La idea de un proyecto THERMAE suscitó mi curiosidad hace unos años, durante un largo fin de semana en un estupendo parque termal en Isquia. El propietario, amigo mío, se quejaba de que, en ese 'edén', lo que desentonaba era la grifería de las numerosas fuentes.
El proyecto comenzó a cobrar forma en mi cabeza, en ese momento. Tras preparar algunos prototipos para evaluar su funcionalidad y resistencia, fue decisivo el encuentro con Fantini, que se apasionó con la idea y fue capaz de realizar el proyecto".

ACABADOS
Matt Gun Metal Pvd, Brushed Copper Pvd, Matt British Gold Pvd son nuestras nuevas propuestas de acabado. Otorgan a los productos metálicos una gama peculiar de efectos cromáticos especiales. En otras palabras: son el inconfundible color canna di fucile (a mitad de camino entre el gris oscuro y el azul quemado), el cálido cobre bronceado (una especie de marrón rosáceo) y el sofisticado, imperturbable y elegante dorado 'británico'. Se realizan por medio del tratamiento PVD (deposición física de vapor). Mediante este método, se consigue efectuar al vacío la deposición de películas de un espesor muy fino sobre objetos metálicos. Merced a ello, la superficie de los objetos no se altera. Utilizada también en el sector aeroespacial y biomédico, permite obtener diversos tonos de colores con características de atoxicidad y biocompatibilidad.

cod. 110000328REV0000

Ad: Graph.x
Ph: Santi Caleca
pag. 6>9, 12, 13, 15, 20>23, 36, 37, 45>49, 51>53
Ph: Tommaso Sartori
pag. 40, 41
Fotolito: CD cromo
Stampa: Tipolitografia Saccardo

Fratelli Fantini Spa Via M. Buonarroti, 4 I 28010 Pella (NO)
tel. +39 0322 918411 fantini@fantini.it www.fantini.it

cod. 110000328REV0000

Ad: Graph.x
Ph: Santi Caleca
pag. 6>9, 12, 13, 15, 20>23, 36, 37, 45>49, 51>53
Ph: Tommaso Sartori
pag. 40, 41
Fotolito: CD cromo
Stampa: Tipolitografia Saccardo

Fratelli Fantini Spa Via M. Buonarroti, 4 I 28010 Pella (NO)
tel. +39 0322 918411 fantini@fantini.it www.fantini.it